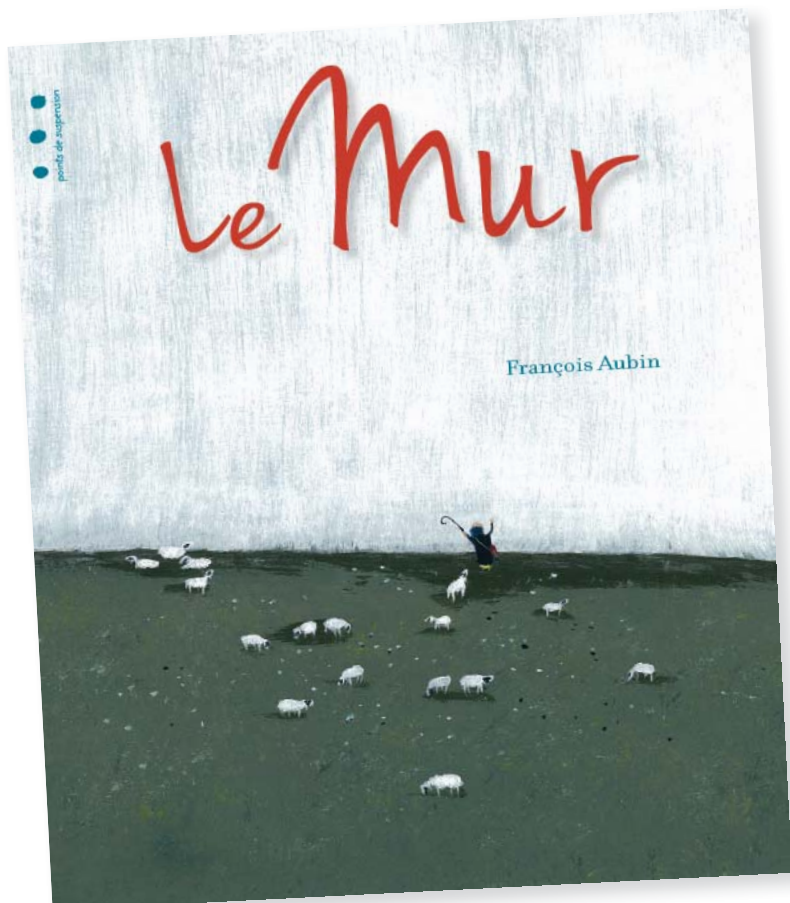


LE MUR



François Aubin

Auteur

L'histoire

Au milieu d'une tempête de sable, Nahum perd le seul agneau de son troupeau. Il décide de partir à sa recherche et atteint rapidement le mur qui délimite la frontière de son pays.

Mais qu'y a-t-il derrière ce mur ?

L'océan lui dit un vieil homme. Un monde rempli d'animaux fantastiques et féroces ajoute une vieille dame.

Mais Nahum ne croit pas à tout cela et décide de partir lui-même découvrir ce qui se cache de l'autre côté du mur...

« Au loin, se dessine une grande bande blanche qui barre l'horizon. »

Fiche technique

Format	20 x 23 cm
	40 pages couleur
	Couverture souple à rabats
Public	à partir de 5 ans
Prix	15 euros
Parution	Octobre 2013
ISBN 13	979-10-91338-12-7
EAN	9791091338127



9 791091 338127

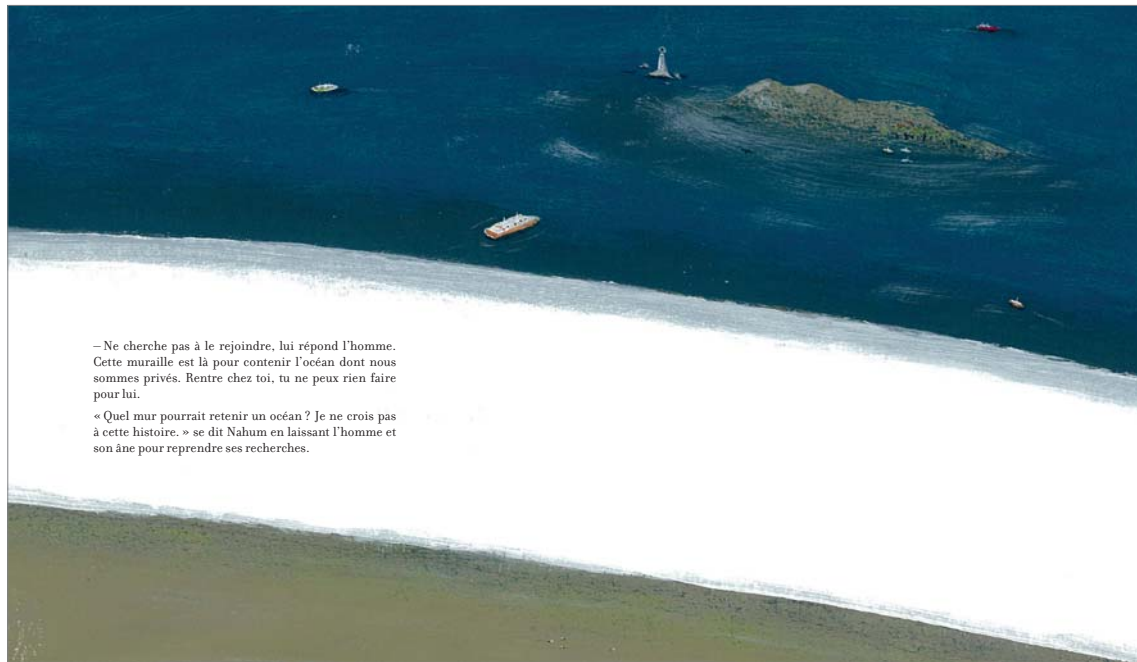


Au matin, le vent s'est calmé.
Nahum se réveille. La tempête lui revient en mémoire. Il n'a pas une minute à perdre, il lui faut retrouver son agneau.
Au loin, se dessine une grande bande blanche qui barre l'horizon.
— Le mur, dit Nahum. Mes pas dans la tempête m'ont entraîné jusqu'aux limites du pays. Le vent a dû emporter mon agneau au pied de cette muraille géante.
Sans plus attendre, Nahum se dirige vers l'immense mur blanc avec le reste de son troupeau.

Contact presse / Brigitte Cazeaux

éditions points de suspension / 40, rue Damrémont, 75018 Paris

tél. 01 39 78 49 10 / e mail : editionspointsdesuspension@wanadoo.fr / www.pointsdesuspension.com



– Ne cherche pas à le rejoindre, lui répond l’homme.
 Cette muraille est là pour contenir l’océan dont nous
 sommes privés. Rentre chez toi, tu ne peux rien faire
 pour lui.
 « Quel mur pourrait retenir un océan ? Je ne crois pas
 à cette histoire. » se dit Nahum en laissant l’homme et
 son âne pour reprendre ses recherches.

L’auteur

François Aubin a commencé sa carrière en gribouillant sur les murs de sa chambre. En grandissant, il s’est attaqué aux murs du salon puis à ceux de la cuisine et, pour finir, au moment de l’adolescence, par ceux des toilettes. Ses parents normands (ceci n’ayant strictement aucun rapport avec cela), qui n’avaient plus de mur à lui proposer, l’envoyèrent aux Beaux-Arts où il continua à gribouiller sur tous les supports qui se présentaient à lui.

Devenu adulte (enfin), il rencontra des professionnels de la gribouille (*L’Ecole des Loisirs, La Joie de Lire, Circonflexe*) qui lui proposèrent de gribouiller sur des feuilles blanches que l’on pouvait relier entre elles par un système de ficelle et de colle. C’est simple, mais il fallait y penser. C’est ainsi que François Aubin ne gribouille plus sur les murs mais écrit sur *Le mur* !

*« Au sommet, le mur cache encore l’horizon.
 Le petit berger est désespéré. Alors qu’il s’appête à renoncer
 à sa quête, une douce musique vient à ses oreilles. »*



Après une descente périlleuse,
 la petite troupe arrive au pied de la muraille.
 Nahum avait raison. Il y a là, au milieu
 d’une petite oasis, une large fissure dans le mur
 où s’engouffre la rivière.

*« Après une descente périlleuse,
 la petite troupe arrive au pied de
 la muraille. Nahum avait raison.
 Il y a là, au milieu d’une petite
 oasis, une large fissure dans
 le mur où s’engouffre
 la rivière. »*

Contact presse / Brigitte Cazeaux

éditions points de suspension / 40, rue Damrémont, 75018 Paris

tél. 01 39 78 49 10 / e mail : editionspointsdesuspension@wanadoo.fr / www.pointsdesuspension.com